

# TRINNOV AUDIO

SYSTEMES A HAUTE RESOLUTION SPATIALE

# S R P

## Surround Recording Platform



Le premier  
microphone multicanal  
à Haute Résolution Spatiale

# SRP

## Surround Recording Platform

# TRINNOV

AUDIO

## Le premier microphone multicanal à Haute Résolution Spatiale

- Des directivités modelées numériquement correspondant exactement au 5.1
- Un timbre de microphone omnidirectionnel
- Le contrôle de la réverbération

### Performances spatiales Uniques

- Positionnement précis des sources.
- Large zone d'écoute (sweet spot).
- Images fantômes sur 360° pour une impression d'enveloppement optimale.
- Réponse plate dans toutes les directions.
- Utilisation optimale du canal central.
- Maîtrise de l'enregistrement pour toutes les directions, azimutales et non azimutales.

### Un son multicanal robuste

- Support du down-mix vers tous les formats (4.0, 3.0, 2.0, mono) sans altération du timbre.
- Mix harmonieux avec des sources pan-potées (pistes additionnelles ou micros d'appoint).
- Robuste aux matriçages et encodages.

### Fonctions spatiales uniques

- Contrôle optimisé de la réverbération (facteur de distance).
- Presets d'angles de couverture frontale.
- Vrai monitoring spatial.
- Presets spatiaux ajustables pendant l'enregistrement et la post-production.

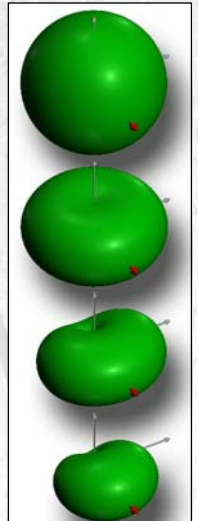
### Simple et souple

- Libre choix des microphones, préamplificateurs et des convertisseurs.
- Réseau de microphones compact.
- Écran LCD à dalle tactile haute qualité.
- Installation rapide pour les concerts.
- Entrées/Sorties numériques 44.1, 48, 88.2, 96 kHz

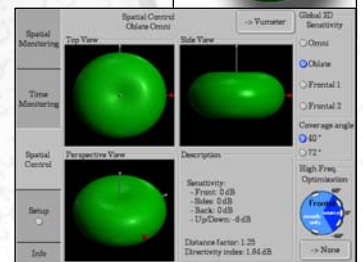
### Une solution pérenne

- Mises à jour logicielles et matérielles.
- Prêt pour les formats futurs (6.0, ...).
- Les enregistrements réalisés pourront profiter des mises à jour (si les 8 signaux bruts des micros ont été enregistrés).

**Un nouvel outil pour réduire les réverbérations excessives.**  
Les presets spatiaux permettent de réduire la sensibilité globale du système pour les directions où il n'y a que de la réverbération mais pas de sources directes.



Contrôle de la réverbération



Contactez **Trinnov Audio** :

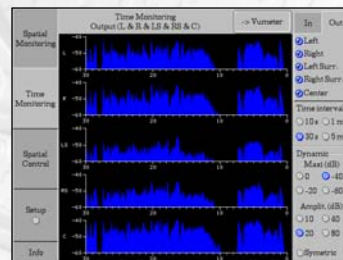
**Sebastien Montoya, Resp. Produits**  
sebastien.montoya@trinnov.com  
Tel : +33 (0) 6 74 09 95 38

**Arnaud Laborie, Directeur Général**  
arnaud.laborie@trinnov.com

**Curt Hoyt, USA Marketing & Sales**  
curt.hoyt@trinnov.com  
Tel: +1 714-840-1065

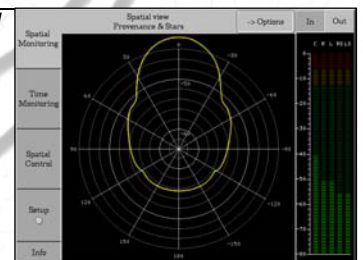
**Trinnov Audio**  
30 – 32 avenue de la République  
94800 Villejuif - France

[www.trinnov.com](http://www.trinnov.com)



Monitoring spatial

Monitoring temporel



### Le Réseau de Microphones

8 microphones omnidirectionnels de votre choix sont maintenus par un système de fixation à des positions très précises. Elles ont été obtenues par des simulations informatiques basées sur une modélisation innovante du champ acoustique. Les microphones omnidirectionnels n'ont pas la coloration sonore habituelle des micros directifs. Après traitement, le timbre des micros reste intact, seules les performances spatiales ont été ajoutées.



Réseau de Microphones Omnidirectionnels

### Quel traitement réalise la SRP ?

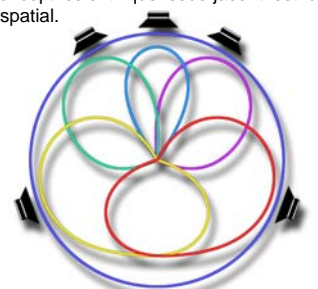
Les 8 microphones délivrent des signaux semblables excepté les différences de temps et de phase dues à leurs positions respectives dans le champ acoustique. La SRP convertit ces différences temporelles en signaux n'ayant que des différences d'amplitude pour les haut-parleurs. On obtient une séparation des canaux 5 fois supérieure aux micros directifs habituels.



Surround Recording Platform

### Comment la SRP atteint-elle la Haute Résolution Spatiale ?

Grâce à ses technologies uniques et brevetées, **Trinnov Audio** génère chaque canal à partir de tous les microphones du réseau plutôt que de n'utiliser un microphone par canal. Ainsi chaque canal contient plus d'informations spatiales et atteint la haute résolution spatiale. Le concept scientifique sous-jacent est un véritable échantillonnage spatial.



Microphone Multicanal à Haute Résolution Spatiale